





# CHIPheads Cthulhu-Special 31. Januar 2009

## Ablauf

### 1. Teil: Einführung in den Cthulhu-Mythos: 15.00 -17.30 Uhr

-  Der Cthulhu-Mythos – Einführung von Fabian
-  Cthulhu im Rollenspiel – Überblick durch Oliver und Matthias
-  CHIPctulhu – Veranstaltungen im Rückblick und eine Vorschau
-  Call Of Cthulhu – Stummfilm von 2005

### 2. Teil: A Night At The Opera / Cthulhu P&P: 17.30 -20.30 Uhr

Der zweite Teil des Specials besteht aus dem Cthulhu-Freeform ‚A night at the opera‘, entwickelt von Sandy Peterson (dem Papst/Gary Gygax der Cthulhu Szene) und geleitet von Fabian.

Setting (siehe auch den Teaser auf der nächsten Seite) ist das Broadway Theater ‚Parisienne Theater House‘ in den 40er Jahren und die 12 SpielerInnen sind Teil des Ensembles, welches dabei ist, die Uraufführung der lange verschollenen Originalfassung von ‚Don Juan Triumphant‘ zu proben.

Aufgrund der beschränkten SpielerInnen-Zahl, gilt mal wieder first-come-first-serve Prinzip, wobei die OrganisatorInnen des Zombie-Spiels Vorrang haben. Damit möchten wir uns für den grossartigen und zeitintensiven Einsatz für das „Klassentreffen“ bedanken.

Die restlichen Teilnehmer kommen in den Genuss einer Cthulhu Pen and Paper Runde die sie auf eine Ereignisreiche Expedition in die vergessenen Kultstätten der Tlotlo-Indianer führen wird.

## Location

Wir hätten für den 31. Januar zwar einen cool Ort Aussicht, allerdings ist es sehr unsicher, ob wir diese auch erhalten. Wir würden uns deshalb sehr über weitere Vorschläge für ein geeignetes Lokal freuen. Die Organisation eines solchen sichert natürlich auch einen Platz im Freeform ☺.

## Kosten

- CHF 10.- Teilnahme am ersten Teil
- CHF 20.- Teilnahme an beiden oder nur am zweiten Teil

Second Edition

## Anmeldung

Anmeldungen bis 20. Januar an: [saittham@yahoo.com](mailto:saittham@yahoo.com) mit der gewünschten Variante...

Variante 1: Teilnahme nur am ersten Teil (Einführung)

Variante 2: Teilnahme nur am zweiten Teil

Variante 3: Teilnahme an beiden Teilen

... und der Angabe, ob ihr im zweiten Teil am Freeform oder an der P&P Runde mitmachen möchtet. Beim Freeform sind die Plätze, wie erwähnt, beschränkt.



NEW YORK, 31. JANUAR 1925

## EIN NEUER STERN AM BROADWAY HIMMEL? PROBEN ZUR OPER ‚DON JUAN TRIUMPHANT‘ BEGONNEN

**Wird der nächste Hit am Broadway eine Oper? Laut des renommierten Manager des Parisienne Theaters Reginald Carlson, bahnt sich zu Zeit grossartiges am Broadway an. Die Nachricht der Entdeckung von einem Teil der Originalfassung der Oper ‚Don Juan Triumphant‘, versetzte die Theater-, Operszene weltweit in Verzückung.**

Der Inhalt und die Musik des Stückes lagen bisher nur in qualitativ schlechten und unvollständigen Abschriften und Übersetzungen vor. Jede Bühne hielt daher eine Aufführung dieses Materials für unmöglich. Obwohl nun nur der erste Akt im Original vorliegt, ist sich der Regisseur Gene Disbrow sicher, Broadway Gold in den Händen zu halten: ‚

Der erste Akt dieser Oper alleine ist einen Besuch wert!‘, erklärt er enthusiastisch. Der Rest des Stückes ist eine Neufassung die sich in musikalisch und stilistisch an der nun vorliegenden Originalfassung orientiert. Es ist Mr. Disbrow zu gratulieren, nach dem desaströsen Flop von ‚Dogs‘, wir berichteten, so schnell wieder die Leitung eines so viel versprechendes Projekt zu erhalten. Die Umstände des Fundes des Manuskripts bleiben weiterhin mysteriös, ebenso wie die plötzliche finanzielle Genesung des Parisienne Theaters. Der Inhaber Salmaan Bhatti, war noch kürzlich, Gerüchten zu Folge, der Insolvenz nahe. Beeindruckend ist ebenfalls die hochrangige Besetzung der Oper. In den Hauptrollen Claudia Esplin (Sopran) und Ross Meldrum (Bariton) und als besondere Überraschung für alle Musikliebhaber unterbricht David Farnsworth seinen Ruhestand, um die musikalische Leitung des Stückes zu übernehmen. Die Proben zu ‚Don Juan Triumphant‘ und der Vorverkauf der Karten haben begonnen. (sp)

# STRAHLAU